

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ХАРМОНИКА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ПОЛИФОНИЈЕ И КОМАДИ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Настава хармонике на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи логично се надовезује на наставни план и програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем нивоу, како би се професионално бавио извођењем музике на хармоници. Кроз наставу хармонике ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула је развијање способности ученика да изводи и правилно интерпретира полифоне композиције и комаде различитих карактера, усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду. Положен годишњи испит.				
Циљеви				
- оспособити ученика да изводи полифоне композиције и комаде различитих карактера - упућивати ученика на аналитичан приступ раду - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике				
Теме				
1. Полифоне композиције				
2. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Полифоне композиције	- прије почетка рада на интерпретацији дјела исто теоретски анализира; - препозна главне	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - интерпретира полифоне	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду;	- упутити ученика да кроз одговарајућу литературу, у зависности од способности ученика, оспособи ученика да користи знања стечена из теоретских предмета и примјењује их у практичном извођењу;

	дијелове полифоне композиције, каденцирајуће заокружење главних дијелова, тематски наступ, контрасубјект, секвенце, модулације и каденце.	композиције примјењујући различите техничке поступке; - јавно изводи савладана дјела.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак;	- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - на примјерима неколико добрих извођења композиција извршити анализу у кратким цртама, у току слушања композиција указати на проблематична мјеста, објаснити главне дијелове полифоних композиција, каденцирајуће заокружење главних дијелова, тематски наступ, контрасубјект, секвенце, модулације и каденце.
2. Комади	- изврши детаљну анализу дјела користећи стечена знања из претходних разреда из теоретских предмета и наставе инструмента; - уради правилну редакцију нотног текста; - препозна и одреди карактер композиције, те уочи композиторска средства музичке изражајности кориштена у дјелима; - осмисли извођачки наступ и интерпретацију, водећи рачуна да се сачува карактер композиције.	- интерпретира на хармоници музику различитих стилова, епоха и жанрова; - у зависности од карактера звука изводи различите атакe и завршетке, мекше, оштрије, реске, интезивира звук (више или мање), филира артикулацију, штрихове, акценте, динамичке осцилације; - реализује логику музичког дјела и његову интонационо – ритмичку организацију; - примјењује вјештину самоконтроле и самокритике;	- развија психофизичку и интонациону спремност; - формира музичко-естетске квалитете; - развија критичку свијест у циљу побољшања извођачких способности; - прошири своју интелектуалну и извођачку перцепцију; - развија професионалан однос према раду и музичко-сценским наступима; - развија вјештину слушно-моторне контроле; - изграђује лични интерпретативни стил у извођењу музике.	- упутити ученика на самосталан рад, повезивање и примјену знања стечених у претходним разредима из теоретских предмета и наставе инструмента; - упознати ученика са практичном поставком интонирања музике различитих стилова, епоха и жанрова; - оспособити ученика да изводи различите атакe и завршетке, мекше, оштрије, реске интезивира звук (мање или више), филира артикулацију, штрихове, акценте, динамичке осцилације; - развијати код ученика психофизичку и интонациону спремност; - радити на формирању умјетничко-естетских квалитета код ученика; - помагати ученику код извођачког осмишљавања и интерпретације дјела и избора умјетничко-инструменталних средстава у дочаравању музике;

		- користи умјетничко-инструментална средства у дочаравању карактера музике.		- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати професионалан однос ученика према музичко-сценским наступима; - развијати критичку свијест код ученика, у циљу побољшања извођачких способности; - према способностима и афинитету ученика, бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике - камерна музика - оркестар - теорија музике - читање с листа				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				